

변장

Verkleidung

1. 어원 및 개념 정의

변장 (독일어:Verkleidung, 영어: masquerade)은 의상이나 마스크를 이용하여 자신의 정체성을 위장하는 것을 말한다. 변장은 인물이 원하는 바의 목적을 달성하기 위한 도구로 사용된다.

변장 기법은 특히 '상황희극'에서 즐겨 사용된다. 변장은 연극적 상황의 발단부에 사용되어 사건에 대한 흥미를 유발시킨다. 변장은 발견을 전제로 하기 때문에 관객들에게 상황의 희극적 가능성을 제공한다. 변장 모티프는 비밀을 폭로하거나 사랑하는 사람의 마음을 간파하기 위해 은밀하게 접근할 때 혹은 신부를 얻기 위해 상황을 꾸미는 경우에 사용된다. 뿐만 아니라 변장은 왕이나 지배자가 시민들의 생각을 알기 위해 거리로나가 암행을 할 경우에 사용되기도 한다.

2. 모티프 유형

정체성을 위장하기 위해, 속임수를 위해 사용되는 변장은 희극에서 즐겨 사용된 모티프이다. 희극에서 사용되는 변장은 특별한 형이상학적인 컨텍스트를 요구하지 않으며 특별한 결말을 필요로 하지 않는다. 변장은 예상치 못한 놀라움의 순간을 만들어낸다. 변장 모티프는 민담과 동화에서도 즐겨 사용된다.

변장 기법은 문학작품에서 즐겨 다루어지는 기법이다. 인물들은 변장을 통해 자신들이 원하는 목적을 달성한다. 변장은 그 수단과 방법에 따라 다음과 같은 유형화가 가능하다. 신분을 가리기 위하여 의상이나 마스크를 통한 변장의 예는 왕이 거지로 분장하거나 목적을 달성하기 위하여 남장을 하거나 여장을 하는 경우이다. 신분을 위장하기 위해 신분이 낮은 가난한 여자가 부유한 여자로, 가난한 남자가 부유한 남자로 변장하는 경우도 있다.

변장의 기법과 변장의 목적에 따라 변장모티프는 상이하게 기능한다. 변장의 기법과 목적에 따라 다음과 같은 변장 모티프의 유형화가 가능하다

1) 부와 권력을 얻기 위해 신분을 속이는 변장

변장을 통해 신분상승을 획득한다. 추크마이어의 『코페니크 대위』는 우연히 얻게 된

대위 제복을 입고 신분을 오인 받게 되면서 사기행각을 벌이게 된다. 추크마이어는 이 작품에서 남의 옷으로 자신의 신분을 위장해서 권력을 행사하는 범죄 사건을 풍자적으로 그린다.

2) 사랑을 얻기 위한 변장: 스스로의 신분을 속임

사랑하는 사람의 마음을 간파하여 사랑을 획득하기 위해 변장이라는 속임수를 사용한다. 클라이스트는 『암피트리온』에서 암피트리온의 아내이자, 정숙한 왕비인 알크메네가 인간의 이성으로서 이해하기 힘든 상황 속에서 제우스 신에 의해 당하게 되는 여러 가지 시험을 보여준다. 제우스는 암피트리온의 형상을 빌어 암피트리온으로 변장하여 알크메네와 사랑을 나눈 뒤 알크메네에게 자신을 남편으로서 혹은 연인으로서 맞아 들였는지 구분하라고 요구한다.

3) 살아남기 위한 변장

위험으로부터 살아남기 위해 여장을 하거나 남장을 하기도 한다. 이러한 경우 본래의 정체성으로는 자신에게 부과된 의무를 다할 수 없어 각기 다른 성으로의 변장을 통해 자신의 정체성을 변형시켜 원하는 바를 쟁취한다. 브레히트는 『사천의 선인』에서 신들이 준 돈으로 담배가게를 연 센테는 이 가게를 이웃사랑을 실천하는 기반으로 삼고자 한다. 그러나 개업도 하기 전에 파산에 직면하자 선인으로서의 살아남을 수 없다는 사실을 깨달은 센테는 자본주의 세상에서 살아남기 위해 잔인하고 교활한 사촌오빠 수이타로 변장한다.

4) 정치적 신념을 달성하기 위한 변장

변장은 정치적 과업을 실현하려는 목적으로 사용된다. 변장을 통해 이전의 정체성을 없애고 새로운 정체성을 획득한다. 브레히트의 『조처』는 정치적 목적을 위해 중국인으로 변장해 과업을 완성해야 하는 의무를 지닌 선동가들의 동의에 대한 문제를 다룬다. 이때 변장은 단순한 위장이 아니라 완전한 변신을 의미한다. 선동가들은 얼굴만 바꾸는 것이 아니라 일체의 개인적 정체성을 지우고 정치적 신념인 혁명 사업을 완수하기 위해 혁명이 요구하는 사람으로 완전히 변신해야 한다.

5) 폭 넓은 세상경험과 자기인식에 이르기 위한 변장

변장을 통해 인물들은 자신에게 제한된 세계를 벗어나 넓은 세상을 경험하고 사랑과 진실에 대한 인식에 도달한다. 뷔히너의 『레온세와 레나』는 자신이 속한 형식적인 세계에서 벗어나기 위해 변장하고 도망친 공주와 왕자가 우연히 만나 서로 사랑하는 이야기이다. 변장을 통해 새로운 세계에서 만난 이들은 새로운 자기 인식에 도달한다.

5) 속임수로서의 변장

변신 모티프와 마찬가지로 변장 모티프 또한 동화와 민담에서 즐겨 사용되는 모티프이

다. 동화 속 주인공들은 변장의 속임수를 알아차리지 못해 위험에 처한다. 그림 형제의 동화 『빨간 모자』에서 빨간 모자는 할머니의 옷과 모자로 변장한 늑대에 속아 넘어간다. 『백설 공주』에서도 마녀는 할머니로 변장하여 백설 공주를 찾아오지만 백설 공주는 마녀의 변장을 알아채지 못한다.

3. 서사구조

	내용
원인	부와 권력을 얻기 위해
	사랑을 얻기 위해
	살아남기 위해/정치적 신념
	목적을 달성하기 위한 속임수
과정	폭 넓은 세상경험과 자기인식에 도달하기 위해
	변장하여 목적을 달성하기 위해 노력 의도하지 않은 사건, 인물 등에 봉착
결과	변장의 목적 달성
	변장의 목적 달성 실패
	의도하지 않았던 방향에서 새로운 시각, 인물 획득

4. 유형 및 서사구조의 예: 『빨간 모자 Rotkäppchen』*

작가	그림 형제 Brüder Grimm (1785-1863, 1786-1859)
장르	동화
생성년도	1812-1822
등장인물	<p>빨간 모자: 순진한 어린 소녀. 변장한 늑대에게 속아 잡아먹힌다.</p> <p>늑대: 할머니를 잡아먹고, 할머니로 변장하여 빨간 모자를 잡아먹는다.</p> <p>사냥꾼: 늑대의 배를 갈라 빨간 모자와 할머니를 구한다.</p>

* 김경연(역): 빨간 모자. 실린 곳: 그림 동화2, 한길사, 1995, 123-133쪽.

4.1. 내용 요약

빨간 모자는 병든 할머니에게 빵과 포도주를 갖다 드리기 위해 심부름을 간다. 어머니는 빨간 모자에게 모르는 사람의 말을 듣지 말라고 당부한다. 빨간 모자는 숲에서 늑대를 만난다. 할머니께 꽃을 따다 드리면 할머니가 좋아할 것이라는 늑대의 유혹에 넘어간 빨간 모자가 꽃을 따는 동안 늑대는 할머니 집으로 가 할머니를 통째로 삼킨 후 할머니의 옷과 모자로 변장하고 빨간 모자를 기다린다.

할머니 집에 도착한 빨간 모자는 할머니가 이상하다고 여기는 사이, 늑대에게 잡아먹힌다. 빨간 모자를 삼킨 늑대가 코를 골며 자는 소리를 우연히 지나가던 사냥꾼이 듣는다. 사냥꾼은 늑대 배를 가르고 할머니와 빨간 모자를 구출한다. 빨간 모자는 늑대 배에 돌을 가득 채워 늑대를 죽게 한다. 빨간 모자는 앞으로는 어머니 말씀을 잘 듣기로 맹세한다.

4.2. 모티프 유형 및 서사구조

- 유형: 목적을 달성하기 위한 속임수로서의 변장
- 서사구조: 순진한 어린 소녀가 변장한 늑대에게 속아 위험에 처하지만 사냥꾼의 도움으로 살아난다.

원인	변장: 늑대는 빨간 모자를 잡아 먹기 위해 할머니로 변장한다.
과정	변장 수행/변장의 목적 달성: 변장한 늑대는 빨간 모자를 유인하여 잡아 먹는다.
결과	의도하지 않았던 새로운 인물의 등장으로 변장의 목적 실패: 사냥꾼의 등장으로 늑대는 죽음을 맞게 된다.

5. 작품 목록

- 클라이스트 Heinrich von Kleist: 『암피트리온 Amphitryon』 (1807), 『슈로펜슈타인 가 Die Familie Schrockenstein』 (1803)
- 그림 형제 Brüder Grimm: 『아동과 가정의 동화 Kinder- und Hausmärchen』 (1812-1822)

켈러 Gottfried Keller: 『옷이 사람을 만든다 Kleider machen Leute』 (1856)

6. 연계 모티프

속임수/사기, 변신, 유혹, 구원, 정체성

※ <모티프 연계를 통한 스토리생성의 예>

모티프 연계	변장 + 사랑 + 결혼
스토리	백만 장자는 자신의 신분을 속이고 부랑자 행세를 한다. 우연히 거리의 여자를 만나 동거를 시작한 남자는 점차 여자의 소박한 모습에 반한다. 남자는 자신의 신분을 밝히고 여자에게 청혼한다.